

BET KANU MAGAZINE

Gabi Shabo's Project

The Mesopotamian Influence

The Sexagesimal Number System of the Babylonians

ܡܫܠܐ ܕܥܘܠܐ ܕܥܘܠܐ

ܥܘܠܐ ܕܥܘܠܐ ܕܥܘܠܐ

ܥܘܠܐ ܕܥܘܠܐ ܕܥܘܠܐ

2026

Surayt - Western Syriac

ⲀⲗⲎ BET KANU

مَدْبَسَتُهُ إِلا وَحَسُّا كَلَّ ءَءَمْسَتُنَا

مَعِي أَجَلًا نَبِّجًا مَجْرِمٍ وَبِعَصَمٍ ءَءَمْسَتُنَا وَءَءَهُ سَعْبًا ءَءَقْفًا مَسْتُنَا،
 مَلْءَهُو جَبِي ءَءَمْبَسَتُهُ إِلا وَحَسُّا ءَءَهُ - ءَءَمْبَسَتُهُ ءَءَقْفًا -
 مَعِي ءَءَقْفًا حَمْتُنَا وَءَءَهُ مَسْتُنَا كَءَهُ مَحْبَحَاتُنَا، ءَءَهُ ءَءَهُ ءَءَقْفًا
 وَءَءَهُ مَسْتُنَا إِءَمْسَتُنَا (أَمَّا وَ 60).

ءَءَهُ ءَءَقْفًا وَحَسُّا مَجْرِمٍ إِو مَعِي ءَءَقْفًا إِءَمْتُنَا، وَنَبِّجًا مَعِي مَعْمَلْمَسْتُهُ إِلا
 حَمْتُنَا وَءَءَمْسَتُنَا مَلْءَهُو جَبِي مَعِي مَعْمَلْمَسْتُنَا لَأَءَمْسَتُنَا فَمَعْمَلْمَسْتُنَا كَءَهُ
 سَعْبًا وَءَمْسَتُنَا.

كَءَهُ فَبِءَءَهُ ءَءَقْفًا حَمْتُنَا (أَمَّا وَ 10) وَءَمْسَتُنَا ءَءَقْفًا،
 ءَءَقْفًا كَءَهُ ءَءَهُ جَمْعَتُهُ إِلا وَءَمْسَتُنَا. ءَءَهُ مَجْرِمًا كَءَهُ ءَءَهُ فَمَعْمَلْمَسْتُنَا
 نَبِّجًا - كَلَّ وَءَمْسَتُنَا وَءَمْبَسَتُهُ إِلا مَجْرِمًا جَبِي حَمْتُنَا
 (2, 3, 4, 5, 6...), ءَءَهُ كَءَهُ وَءَهُ ءَءَقْفًا فَمَعْمَلْمَسْتُنَا ءَءَقْفًا.



SERAGESIMAL (BASE 60)

1	=	1
10	=	10
60	=	1.0
360	=	6.0
3,600	=	1;0.0
2,500	=	6.0,0
38,800	=	1,0,0,0,0

أَبْرُؤُحًا حُجْبَ ٥٥٥ هُصَّأ؟

٥٥٥ حُكُنَّا صُصَّسَ ٥٥٥ هُصَّأ وَوُصَّأ مَي سَك هُصَّأ هُصَّأ أ ه
 هُصَّأ وَوُصَّأ اِبِر وَجِبَ كَي اُؤُصَّأ.

- ٥٥٥ زُّرَا حُصَّوُؤًا مَصَّأ ٥٥٥ 1
- ٥٥٥ زُّرَا وَوُصَّأ هُصَّوُؤًا مَصَّأ ٥٥٥ 10

٥٥٥ مَؤُجَا وَوُصَّأ مَبْرُؤُ ٥٥٥ وَجِبَ ٥٥٥ هُصَّأ مَي 1 ه 59

اِبِر وَوُصَّأ:

$$23 = 2 \text{ هُصَّوُؤًا} + 1 \text{ اُكُؤَا مَبِر}$$

$$47 = 1 \text{ اُؤُحَا هُصَّوُؤًا} + 1 \text{ هُحَا مَبِر}$$

٥٥٥ نَصَّأ وَوُصَّأ ٥٥٥ كُؤَ ٥٥٥ هُصَّأ وَوُصَّأ، مَي سَك وَوُصَّأ ٥٥٥ وَوُصَّأ
 مَبِرَا، مَصَّسَ ٥٥٥ هُصَّأ وَوُصَّأ وَوُصَّأ - اِبِر وَوُصَّأ اُؤُحَا اُؤُحَا هُصَّأ اُؤُحَا
 مَي هُصَّوُؤًا حُصَّأؤًا.



$$٥٥٥ وَوُصَّأ وَوُصَّأ وَوُصَّأ ٥٥٥ 60 \rightarrow (60^1)$$

$$٥٥٥ وَوُصَّأ وَوُصَّأ 60 \times 60 \rightarrow 60^2$$

$$٥٥٥ وَوُصَّأ وَوُصَّأ وَوُصَّأ 60 \times 60 \times 60 \rightarrow 60^3$$

٥٥٥ هُؤَا هُؤَا ٥٥٥ هُصَّأ مَهْؤَا هُؤَا.

٥٥٥ حُكُنَّا كُؤَا ٥٥٥ جَي، وَوُصَّأ كُؤَا 0 اِبِر وَوُصَّأ كُؤَا اُؤُحَا.

جِبُؤَا مَهْؤَا جَي، وَوُصَّأ وَوُصَّأ وَوُصَّأ، وَوُصَّأ جُؤَا ٥٥٥ هُصَّأ

- اِبِر وَوُصَّأ وَوُصَّأ مَي سَك هُصَّأ. ٥٥٥ 0 كُؤَا ٥٥٥ مَهْؤَا

جُؤَا مَهْؤَا اِبِر وَوُصَّأ كُؤَا اُؤُحَا.

مِنْ أَمْرٍ وَوَيْهٍ يُعْمَلُ حُكْمًا



وَوَيْهٍ يُعْمَلُ بِمَدِينَةٍ كَيْدٍ وَوَيْهٍ حُكْمِهِ وَوَيْهٍ حُكْمِهِ
 - أَلَّا وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ مَدِينَةٍ حُكْمًا أَوْ حُكْمًا أُبْرَ.
 • نَعْلَمُ وَوَيْهٍ، كَيْدٍ سَادَةً وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 • مَدِينَةٍ، كَيْدٍ حُكْمًا وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 • أَلَّا، كَيْدٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 وَوَيْهٍ حُكْمًا مَدِينَةٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 وَ 60 وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ،
 وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ، وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ، وَوَيْهٍ
 وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ



مَدِينَةٍ

وَوَيْهٍ يُعْمَلُ بِمَدِينَةٍ حُكْمًا كَيْدٍ مَدِينَةٍ حُكْمِهِ وَوَيْهٍ حُكْمِهِ - أَلَّا
 مَدِينَةٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ.
 وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 (مَدِينَةٍ) وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ، وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 حُكْمِهِ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ، أَلَّا وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ
 وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ وَوَيْهٍ.

BET KANU MAGAZINE

Gabi Shabo's Project

The Mesopotamian Influence

Invention of Writing

◆ **Credits** ◆

Author

AKKAD SAADI

Technical Lead

AMMAR YOSEF

Design & Layout

MERAY YOUSSEF

GABI MALKI

Syriac Translation

& Transcription

ANTONI KORIEH

Voice Over

MARIAM BARSOUM

Project Manager

DILAMA MALKI

Content Editor

RAMIA AHI

Marketing Designer

MERAY YOUSSEF

Syriac Orthography Editor

DR. ABDUL MASSIH SAADI

Marketing Coordinator

SAMIR SHAMOUN

General Supervision

AKKAD SAADI

Created By

 **BET KANU**